

پاک سوسائٹی ہلال جرأت ڈاٹ کام

عمیرہ احمد
www.paksociety.com



موسم ابھی تک ویسا ہی ہے جیسا پچھلے دو دن سے تھا۔ تیز ہواؤں کے ساتھ برف باری ہو رہی ہے۔ اور اس کا سلسلہ کب رکے گا یہ کوئی نہیں جانتا۔ دو گھنٹے کے بعد میں کیا کھاؤں گا۔؟ پانی کا تو خیر کوئی مسئلہ نہیں۔ برف لے کر پکھلائی جاسکتی ہے یا پھر ایسے ہی چوس لوں گا یا چونے کی کوشش کروں گا اگر میری زبان کا درجہ حرارت برف کے درجہ حرارت سے زیادہ ہوا تو برف پکھل جائے گی۔ میرا سینس آف ہو رہا ہے ابھی میرا ساتھ نہیں چھوڑ رہا۔

بعض دفعہ یہاں کی سردی سے مجھے یوں ہی محسوس ہوتا ہے جیسے میرے جسم کا درجہ حرارت بھی اب مائنس ۱۰ ڈگری سینٹی گریڈ رہنے لگا ہے۔ سینس آف ہو رہا۔

اڑتالیس گھنٹے پہلے یہاں صرف بسکٹ اور پانی ہی نہیں اور بھی بہت کچھ تھا۔ گوشت کے ٹکڑے، سوکھے ہوئے ٹکڑے۔ خشک میوے۔ خشک بھنے ہوئے خنے۔ اس وقت موسم خراب نہیں تھا ورنہ میں اس کی بھی راشن بندی کر لیتا۔ اور انہیں اس طرح اکٹھا نہ کھاتا۔ گوشت کے ٹکڑوں کا ذائقہ تو میں ابھی تک محسوس کر رہا ہوں، حالانکہ انہیں کھائے اڑتالیس گھنٹے گزر چکے ہیں۔ پہلی دفعہ انہیں اس طرح کھانے کا اتفاق ہوا ورنہ میں انہیں پکا کر استعمال کرتا تھا۔ اور انہیں چباتے رہنے سے مجھے دانتوں تلے پھینے آگیا اور پھر ان میں موجود نمک۔ میں نے پھر بھی انہیں کھا ہی لیا۔ وہ بالکل ربڑ کی طرح تھے۔ چباتے جاؤ۔ چباتے جاؤ۔ مگر ٹوٹنا مشکل ہو جاتا

میں نے اپنی آنکھوں کو مسلتے ہوئے ان میں اترنے والی نیند کو بھگانے کی کوشش کی۔ پچھلے اڑتالیس گھنٹوں سے میں سو نہیں سکا تھا اور اگلے تین گھنٹے مجھے اسی طرح جاگتے رہنا تھا۔ مجھے اس کا اندازہ نہیں تھا۔ باہر گرتی ہوئی برف نے رات ہونے سے پہلے ہی ہر چیز کو مفلوج کر دیا تھا۔ ہر چیز کو مفلوج؟

نیند نے واقعی میرے اعصاب کو بری طرح متاثر کیا ہے۔ یہاں کون سی چیز ہے جو مفلوج ہو سکتی ہے؟ مردہ پھاڑوں کی مردہ چونیاں۔؟ گہری کھانیاں۔؟ منوں کے حساب سے پڑی ہوئی برف۔؟ صدیوں سے یہیں پڑے ہوئے چٹانوں کے پتھر۔؟ یا آنے سامنے اوپر نیچے چوٹیوں پر موجود ان چوٹیوں اور بکرز کے اندر حرارت کی طرح ریگنے والے میرے جیسے چند انسان؟

میں نے بسکٹ کے ڈبے میں موجود آخری سیلن زدہ بسکٹ کو پانی کے چند بچ قطروں کے ساتھ اپنے حلق کے اندر اتار لیا۔ بکر میں موجود خوراک کا ذخیرہ اب ختم ہو چکا تھا۔ اڑتالیس گھنٹوں میں ہر دو گھنٹوں کے بعد میں نے چار بسکٹ اور پانی کے چھ گھونٹ پیے تھے۔

چھیا نوے بسکٹ اور پانی کے ایک سو چوالیس گھونٹ۔ مجھے اپنے حساب کتاب پر ہنسی آرہی تھی۔ زندگی میں پہلے مجھے ان دونوں چیزوں کو استعمال کرتے ہوئے گھنٹے کی کوشش نہیں کی تھی۔ کوئی بھی نہیں کرتا۔ اور اب یہاں بیٹھ کر یہ کام کر رہا ہوں تو شاید وقت بھی کاٹنا چاہ رہا ہوں۔



میں اٹھنے والی ٹیسوں کو نظر انداز کرتے ہوئے میں نے
باکس بازو اور دائیں ہاتھ کی مدد سے باقی ماندہ راؤنڈ بھی
فائر کر دیا۔ دوسری طرف اب خاموشی چھا گئی ہے۔

پچھلے اڑتالیس گھنٹوں سے یہی ہو رہا ہے۔ وہ فائر
کرتے ہیں یا شینگ کرتے ہیں۔ پھر میں فائر کرتا
ہوں پھر وہ فائر بند کر دیتے ہیں۔ پھر میں فائر بند کر دیتا
ہوں۔ یوں لگتا ہے جیسے وہ شینگ یا فائرنگ کر کے
دروازے پر دستک دیتے ہیں ”کوئی ہے؟ knock
Knock“ اور میں جواباً ”فائرنگ کرتے ہوئے کہتا
ہوں۔

”ہاں ابھی میں ہوں۔“ وہ فائرنگ بند کر دیتے ہیں۔
”اچھا ٹھیک ہے پھر آئیں گے۔“

میں بھی فائرنگ بند کر دیتا ہوں۔ ”Anytime“
میں مشین گن سے پیچھے ہٹ گیا تھا۔ ہاتھ میں
اٹھنے والی ٹیسیں ایک بار پھر مجھے کراہنے پر مجبور کر رہی
ہیں۔ دو دن پہلے اس ہاتھ پر گولی لگی تھی۔ اس وقت

سے مگر جب تک وہ میرے منہ میں تھے، مجھے بڑی
تقویت مل رہی تھی یوں ایک خوراک کا ایک بڑا ذخیرہ
میرے پاس تھا۔

فضا میں ایک بار پھر وہی ٹولزیں گونجنے لگی ہیں۔
غصے کی ایک لہری جیسے میرے اندر اٹھی تھی۔ ان
کمینوں نے پھر شینگ شروع کر دی تھی میں نے
اپنی جگہ سے حرکت کی۔ درو کی ایک ٹیس میرے
ہاتھ میں اٹھی مگر میں سنبھلا ہوا تھا۔
مشین گن میں بچھوڑے ہوئے تھے۔ نیار اؤنڈز الا تھا۔
پچھلے دو گھنٹے میں ’میں نے تین بار وقفے وقفے سے ان
کی شینگ کے جواب میں فائرنگ کی ہے۔
شینگ کے جواب میں فائرنگ۔؟ شینگ کے
جواب میں شینگ کرنے کے لیے میرے ساتھ کسی
کا ہونا ضروری ہے اور میں یہاں اکیلا ہوں۔

اسلحہ بھی بڑی احتیاط سے استعمال کرنا پڑ رہا ہے۔ پتا
نہیں اب کتنے راؤنڈز باقی رہ گئے ہیں۔ بائیں ہاتھ

یہاں ہزاروں فٹ کی بلندی پر کوئی اندازہ بھی نہیں کر سکتا کہ وہ اپنی زندگی کے آخری لمحات کس طرح گزارے گا۔ جیسے میں اس وقت اندازہ نہیں کر رہا۔

مگر کوئی بات نہیں اگر وہ چھ آدمی برف کا کفن اوڑھ کر ہمیشہ کے لیے یہاں دفن ہو سکتے ہیں۔ اگر سامنے اونچائی پر موجود چوکیوں میں بیٹھے ہوئے دشمن کے فوجی بھی اسی برف باری اسی طوفان اسی تہائی اور ان ہی کھائیوں اور چوٹیوں کے ساتھ یہاں بیٹھے لڑ سکتے ہیں تو میں بھی لڑ سکتا ہوں۔ اگر وہ مٹی کے لیے خون دے سکتے ہیں تو میں بھی دے سکتا ہوں۔

”آخری آدمی اور آخری گولی تک لڑیں گے۔“
مجھے پی ایم اے میں بار بار دہرایا ہوا سبق یاد آنے لگا۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔
”آخری آدمی۔“

”آخری گولی۔“ آج پہلی بار ان دونوں چیزوں کی اہمیت اور صحیح مفہوم سمجھ میں آیا تھا۔ میں نے مشین گن کے باقی راؤنڈز کو دیکھنا شروع کر دیا۔ آخری آدمی آخری گولیاں گن رہا تھا۔

اڑتالیس گھنٹے پہلے میں یہاں اس طرح اکیلا نہیں تھا میرے چھ ساتھی میرے ساتھ تھے۔ مگر اب میں یہاں اکیلا بیٹھا ہوں۔ وہ چھ کے چھ باہر ہیں۔ پتا نہیں اتنی برف میں سے ان کی لاشیں نکل بھی سکیں گی یا نہیں۔ میں نے آنکھیں بند کر کے ایک بار پھر اس جگہ کے محل وقوع کو اپنے ذہن میں لانے کی کوشش کی جہاں ان کی لاشیں تھیں۔ دو دن کی اس برف باری نے ہر چیز کو خاصا بدل دیا ہو گا۔ پھر برف کی تہہ در تہہ میں نے مپوسی سے سر ہلایا۔ شاید ان کی قسمت میں برف کی قبر ہی تھی۔ اور شاید میری قسمت میں بھی۔

دو دن پہلے کیا ہوا تھا؟ کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ دو ساتھی باہر گئے تھے۔ وہ بہت دیر کے بعد واپس آئے اور انہوں نے بتایا کہ انہوں نے چوکی سے باہر کچھ فاصلے پر کچھ نقل و حرکت دیکھی تھی۔ ہم لوگ یک دم

جب میں باہر اپنے کچھ جوانوں کے ساتھ تھا۔ مجھے دو گولیاں لگی تھیں ایک ماتھے سے رگڑ کھاتے اور میرا گوشت اڑاتے ہوئے گزر گئی۔ دوسری ابھی بھی میرے ہاتھ میں موجود ہے میں خوش قسمت تھا۔ سات آدمیوں میں سے نیچے والا میں واحد آدمی تھا۔ یا پھر بد قسمت تھا سات آدمیوں میں سے شہادت کا رتبہ نہ پانے والا واحد آدمی تھا۔

واپس اندر آکر میں نے اپنی مزہم پی کرنے کی کوشش کی۔ ماتھے سے نکلنے والا خون کچھ دیر کے بعد رک گیا تھا۔ وہ خطرناک نہیں تھا۔ مگر ہاتھ میں موجود گولی۔ تب مجھے یہ پتا نہیں تھا کہ اگلے دو دن یہاں سے نیچے جانے کے بجائے مجھے یہیں گزارنے پڑیں گے۔

اب ہاتھ کی حالت دیکھ کر مجھے یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ اسے کاٹنا پڑے گا مگر کتنا۔ ابھی یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ صرف ہاتھ ہی کاٹنا پڑے گا یا۔ اور بھی کچھ۔
مجھے اپنی منگیتر زینب کا خیال آ رہا تھا۔ اسے میرے ہاتھ بڑے پسند تھے۔

”ولید تمہارے ہاتھ تو مردانہ ہاتھ لگتے ہی نہیں اور فوجیوں کے ہاتھوں جیسے تو بالکل بھی نہیں۔ اتنے نازک اور نفیس ہیں کہ میرا دل چاہتا ہے میں بعض دفعہ ان پر کیوٹنس لگا کر دیکھوں کہ وہ کیسے لگتے ہیں۔“ وہ اکثر مذاق میں مجھے چھیڑتی تھی۔

اب اس وقت وہ اس ہاتھ کو دیکھ لے تو؟ میں سوچ رہا ہوں کٹوانے کے بعد یہ ہاتھ اسے بھجوا دوں۔ مذریعہ کو ریز سروس۔ شاید ایسی بات اس کے سامنے کہوں تو۔

”تمہارے پریکٹیکل جو کس کب ختم ہوں گے ولید؟ بڑے ہو جاؤ اب۔“ وہ یقیناً ”مجھ پر چلائے گی اگر روٹی نہ تو۔“ میرا میننس آف ہیو مر۔

میری کزن ہے وہ۔ خالہ زاد کزن۔ منگیتر بنے تو ابھی اسے صرف دو سال ہی ہوئے ہیں اور بیوہ بننے میں بس دو دن اور لگیں گے اگر یہ برف باری اسی طرح جاری رہی اور نیچے بیس کیمپ سے کوئی نہ آیا تو۔

پر کم از کم ایک میڈل ضرور ہو۔“

انہوں نے خط میں لکھا تھا۔ کئی دن پہلے خط پڑھتے ہوئے میں سوچ رہا تھا کہ یہ بہت مشکل ہے آخر یہاں میں ایسا کر کیا سکتا تھا کہ ایک میڈل کا حق وار کھاتا۔ مگر اب میں سوچ رہا ہوں کہ اگر یہ چوکی بیچ گئی۔ اور کم کم جلد بیچ گئی تو ایک میڈل میرے سینے پر لگ ہی جائے گا۔ نشانِ حیدر نہ سہی۔ ہلالِ جرات سہی۔

زیمنہ کا کارڈ ہمیشہ کی طرح گلاب کے سرخ پھولوں سے بھرا ہوا تھا۔ سرخ گلاب۔ اس کی زندگی میں پھول نہ ہوں تو کچھ بھی نہیں ہوتا۔ سوٹ لی اور سرخ گلاب۔ وہ یکم ستمبر کو اسی سال پیدا ہوئی تھی جس سال میں پیدا ہوا تھا۔ اور منگنی سے پہلے تک وہ شدید غم میں آجاتی تھی جب میں اسے سب لوگوں کے درمیان زیمنہ آپا کہا کرتا تھا۔

”Be have your self! ولید! تمہیں شرح نہیں آتی مجھے آپا کہتے ہوئے۔“ اس کا چہرہ سرخ ہو جانا وہ فرماتی۔

”اس میں شرم والی کیا بات ہے۔ میں تو آپ کا احترام کر رہا ہوں زیمنہ آپا۔“ میں بظاہر سنجیدگی سے کہتا۔

”تم اپنا احترام اپنے پاس رکھو۔ پانچ دن کا فرق مجھے تمہاری آپا نہیں بتا رہا۔“ مجھے تم۔

”بندے کو حساب کتاب میں صاف رہنا چاہیے۔ اب چاہے کوئی ایک دن بڑا ہوا ایک منٹ۔ بڑا تو بڑا ہی ہوتا ہے زیمنہ آپا۔“ میں ڈھٹائی سے ”آپا“ پر زور دیتا۔

”تمہارا حساب اتنا اچھا ہوتا تو تم فوج میں ہوتے؟ انجینئرنگ یونیورسٹی میں نہ بیٹھے ہوتے میرٹ لسٹ پر آکر۔“ وہ مجھ پر چوٹ کرتی۔

”آپا! وہ اور بات ہے۔“ میں ایک بار پھر آپا پر زور دیتے ہوئے کہتا۔

”دفع ہو جاؤ تم۔ ولید! تم بہت ہی mean انسان ہو۔“ وہ ہنستے سے اکھڑ جاتی۔

ہفت پہلے نکلنے والے وہ سارے کارڈز اور خط دیکھے ہیں جو میرے گھر والوں اور زیمنہ نے بھجوائے ہیں۔ میری بہن نے کارڈ میں لکھا تھا کہ وہ چاہتی ہے کہ میری عمر کم از کم دو سو سال ہو تاکہ میں اگلے دو سو سال اسے اس کی دوستوں کے گھر لے جاتا ہوں۔ دو سو سال۔؟

میرے چھوٹے بھائی نے مجھے کارڈ میں لکھا تھا کہ وہ میری واپسی کا بڑی شدت سے انتظار کر رہا ہے۔

پچھلی دفعہ ایک اور میں اس نے مجھے چودہ بار آؤٹ لیا تھا۔ اس کا اصرار تھا کہ یہ ورلڈ ریکارڈ ہے۔ میرا ماننا تھا کہ یقیناً ورلڈ ریکارڈ ہے مگر ایک اور میں چودہ بار آؤٹ کرنے کا نہیں بلکہ ایک اور میں چوبیس نو بال کروانے کا۔ تیرہ بار میں نو بال پر آؤٹ ہوا تھا۔

صرف ایک بار بیچ بال پر اور وہ بھی اپنی غلطی کی وجہ سے ورنہ اس میں باؤلر کا کوئی کمائی نہیں تھا۔ اس بار اس نے مجھے کارڈ کے ساتھ اپنے خط میں لکھا ہے کہ

اس بار اس نے اپنے آپا ٹکس خریدے ہیں اور وہ اس بار اپنے دس اور کے اسپیل میں ایک بھی نو بال نہیں دے گا۔

شاید اس بار میں سے واپسی پر اس کی ضرورت ہی نہ پڑے۔ میں نے نوٹ آن بورڈ خانے میں بیٹھے ہوئے اپنے سوچے ہوئے ہاتھ کو دیکھتے ہوئے سوچا تھا۔

میری امی نے بھی مجھے اپنے خط میں بہت سی دعائیں بھیجی تھیں۔

”میرا دل آج کل بہت گھبرا رہا ہے۔ ہر وقت تمہارا خیال آتا رہتا ہے۔ اپنا خیال رکھنا۔“

انہوں نے تین منٹ کے خط میں پندرہ بار مجھے اپنا خیال رکھنے کی تاکید کی تھی۔ میری آنکھوں میں نمی اترنے لگی۔ ان کا خط پڑھتے ہوئے میں اسی طرح

آبدیدہ ہو جاتا تھا۔ ماؤں کو ہریات کا پہلے سے پتا کیوں چل جاتا ہے؟

بابا کے خط میں ہمیشہ کی طرح نصیحتیں تھیں

”تم کو یاد رکھنا چاہیے کہ تم ایک فوجی ہو۔ فوجی کا کام اپنے کام میں Excel (ترقی کرنا) ہوتا ہے۔ ولید

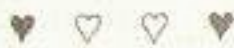
نماں میں چاہتا ہوں سیاحین سے واپسی پر تمہارے سینے

262

اور مہمانوں میں جہاں فوج میں مختلف خدمات سرانجام دینے والوں کی ایک بڑی تعداد موجود تھی وہاں سکرز بھی تھے۔

ہال لوگوں سے کھپا کھچ بھرا ہوا تھا۔ جو مختلف جنگلوں میں وابہ شجاعت دینے والے ہیروز کی وجہ سے کم اور نوجوان نسل کے نمائندہ گلوکاروں کو سننے کے لیے زیادہ جمع تھے۔

سب لوگ اپنی سیٹوں پر براجمان ہو چکے تھے۔ یکسیر ایک بار پھر اسٹیج پر چڑھ کر اپنی لائسنز کی ریسرسل کر رہا تھا۔ ہال میں مکمل خاموشی تھی۔ گوٹنے والی واحد آواز یکسیر کی تھی جو چھ ستمبر کے حوالے سے اپنی لائسنز کو بڑے پر اعتماد انداز میں دہرا رہا تھا۔ اس کی سیاہی یکسیر ہنسکراتے ہوئے حاضرین کو دیکھ رہی تھی۔



صوبیدار (رٹائرڈ) کریم بخش نے آٹھویں روکی دسویں نشست پر بیٹھے ہوئے ایک بار سر اٹھا کر اسٹیج پر موجود روشنیوں کو دیکھا۔ اور اسے اپنا گلا خشک ہوتا ہوا محسوس ہوا۔ زندگی میں پہلی بار وہ اس طرح کے کسی شو میں شرکت کر رہا تھا اور وہ گھبراہٹ کا شکار ہو رہا تھا۔ اس کی گھبراہٹ یہ سوچ کر اور بڑھتی جا رہی تھی کہ کچھ دیر کے بعد وہ خود اس اسٹیج پر موجود ہو گا اور اسی یکسیر سے بات کر رہا ہو گا۔ جو اس وقت بڑے فرائنے کے ساتھ رٹائرڈ رٹائرڈ جملے ادا کر رہا تھا۔

کریم بخش نے اپنے سر پر موجود قراقلی ٹوپی کو ہاتھ سے درست کیا اور پتہ ہوئی واسکٹ پر لگے ہوئے ایک اگلو تے تمغے پر تحریرہ نظر ڈالی۔

وہ زندگی میں ان تمام مواقع کو انگلیوں پر گن سکتا تھا جب اس نے یہ قراقلی ٹوپی اور واسکٹ پہنی تھی۔ پہلا موقع وہ تھا جب اس نے اس میڈل کو وصول کرنے کے بعد صدر کی طرف سے دیے جانے والے ایک عشاءے میں شرکت کی تھی۔ دوسرا موقع وہ تھا جب اس کے بیٹے کی شادی ہوئی تھی اور تیسرا موقع آج آیا تھا۔ واسکٹ اور قراقلی ٹوپی میں سے اب بھی

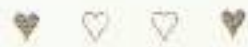
”اس بار میں کوئی لحاظ نہیں کروں گی کہ تم یہاں بیٹھے ہو۔ ملازم سے کہہ کر دھکے دے کر نکلوا دوں گی تمہیں اگر اب مجھے آپا کہتا تو۔“ میں جانتا تھا اس بار یہ دھمکی نہیں تھی وہ تین بار اسی طرح مجھے گھر سے نکلوا چکی تھی۔ میں نے اسے آپا کہنا چھوڑ دیا۔ میں اسے باجی کہنے لگا۔

اس کے باوجود اس کے ساتھ میری دوستی ختم نہیں ہوئی۔ ہم بچپن میں ہزاروں میں تو سٹیشنوں بار ایک دوسرے کی ٹھکانی کر چکے تھے۔ قریب گھر ہونے کا یہ نقصان تھا۔ میں اس کے بھائیوں کے ساتھ کھیلتا تھا اور میرا زیادہ وقت اس کے گھر پر ہی گزرتا تھا۔ اس کے بھائیوں کے ساتھ میری بڑی دوستی تھی۔ زینب کے ساتھ بھی تھی مگر اس سے جھگڑا زیادہ ہوتا تھا۔

مفتی ہم دونوں کے کہنے پر ہی ہوتی تھی۔ اب اس میں محبت کے عنصر کا گناہ دخل تھا۔ پتا نہیں۔ میں بہت دیر تک سرخ نگاہوں والے اس میوزیکل کارڈ کو کھولے بیٹھا رہا۔

”آخر تمہیں ہی کیوں بھیج رہے ہیں سیاچن۔“ اور بھی تو لوگ ہیں۔ ”یہاں پمپٹ ہو رہے ہیں۔ پہلے اس کی بچکانہ بات سن کر مجھے ہنسی آتی تھی۔“ میں ان سے کہہ دیتا ہوں میرے بجائے زینب جو اب کو سیاچن بھجوا رہی۔ ”نہیک ہے۔“ وہ میری بات پر ہنسنے کے بجائے روئے لگی۔

”تم سے کہتا تھا ایک ایسی ہی ہے دوران کہ محنت کرو۔ پڑھو نمبر لے لو۔ تاکہ انجینئرنگ یونیورسٹی میں ایڈمیشن ہو جائے مگر تم نے۔“ وہ ایک بار پھر رونے لگی۔ مجھے اس کی بات براور نہیں آئی۔ ہاتھ میں ایک دم پھر ٹیسس اٹھنے لگی تھیں۔



چھ ستمبر کے سلسلے میں ریڈیو پاکستان کی طرف سے منعقد کیے جانے والے شو کی تیاریاں اپنے پورے عروج پر تھیں۔ اس شو کو براہ راست براڈکاسٹ کیا جانا تھا

تھا کوئی بو آ رہی تھی جو ان کپڑوں کو محفوظ رکھنے کے لیے اس صندوق میں رکھا ہوا تھا جس میں یہ کپڑے رکھے تھے۔

ایک گہرا سانس لے کر اس نے اس گھبراہٹ پر قابو پانے کی کوشش کی جس کا وہ شکار ہو رہا تھا۔ سرائیگر اس نے اسٹیج پر لگی ہوئی ان دس تصویروں پر نظر دوڑائی جنہیں نشان حیدر مل چکا تھا۔ پھر اس کی نظر اس کونے میں گئی جہاں تینوں افواج کے جھنڈے موجود تھے اس نے اگلی نظر اپنے ارد گرد موجود لوگوں پر ڈالی۔ وہ سب اسی کی طرح کے بچوں کے رنگ کے فوجی تھے جنہیں مختلف بھڑیوں میں مختلف امتیازی کارناموں پر میڈلز دیے جاتے تھے۔ اور وہ سب اس کی طرح گھبراہٹ کا شکار تھے۔ وہ ان میں سے کچھ کو ذاتی طور پر جانتا تھا۔ کئی سال پہلے ان میں سے کچھ اسی کی یونٹ کا حصہ تھے اور کئی کے ساتھ اس نے مختلف قسم کی مشقوں میں حصہ لیا تھا اور کئی کے بارے میں اس نے مختلف پہلوؤں سے مختلف لوگوں سے سنا تھا۔ مگر آج یہی بار انہیں دیکھ رہا تھا اور آج پہلی بار ایک بھت کے نیچے ان سے مل رہا تھا۔ مگر اس کے باوجود اس کی گھبراہٹ ان لوگوں کی مزہون منت نہیں تھی۔ یہ ان لوگوں کے چہرے کے تاثرات اور جسم کی حرکات نہیں تھیں جو اس کے لیے گھبراہٹ یا پریشانی کا باعث بن رہی تھیں۔ بلکہ وہاں ان کے ساتھ بیٹھے اسے کچھ حوصلہ محسوس ہو رہا تھا۔ شاید وہ لوگ وہاں نہ ہوتے تو اس ہل سے بھاگ ہی جاتا۔ اس نے ایک بار پھر ماتھے سے پسینہ پونچھتے ہوئے اسٹیج کو دیکھنا شروع کر دیا۔ اس کی نظریں روڈنیوں سے چکاچوند ہو گئیں۔

ہل میں اب پروگرام کا یا قاعدہ آغاز ہونے والا تھا۔ فاسٹ کیودی جاری تھی۔ کریم بخش نے ایک گہرا سانس لے کر ایک بار پھر سرائیگرایا۔



میں نے پاس پڑے ریڈیو کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ وائرلیس کے علاوہ بیرونی دنیا سے ہمارے رابطے کا یہ

واحد ذریعہ تھا۔ بعض دفعہ کوئی اسٹیشن ٹیون ان کرتے ہوئے دوسری طرف کے فوجیوں کی فریکوئنسی مل جاتی۔ بعض دفعہ ان کی گفتگو عام ہوتی۔ بعض دفعہ وہ بھی کوڈورڈز میں بات کر رہے ہوتے۔ اور یہاں چوکی میں بیٹھے ہوئے لوگ ان کوڈورڈز کو حل کرنے کی کوشش کرتے رہتے۔ یہ جیسے ہمارے لیے تفریح کا ایک ذریعہ بن جاتا تھا۔

میں جانتا تھا آج چھ ستمبر کی مناسبت سے ریڈیو پر بہت سے پروگرامز اور حرکیت نشر ہو رہے ہوں گے۔ جیسے الٹا س گھنٹوں میں میں بار بار ریڈیو آن آف کرتا رہا تھا۔ کیونکہ میں نہیں چاہتا تھا اس کی بیشریز ڈاؤن ہو جائیں اور میں ان واحد انسانی آوازوں سے بھی محروم ہو جاؤں۔ جنہوں نے اس تہائی اور تکلیف میں بھی مجھے اپنے ہوش و حواس میں رکھا ہوا تھا۔

”خواتین و حضرات! میں آپ کو ریڈیو پاکستان کی طرف سے خوش آمدید کہتا ہوں۔ آج کی خاص تقریب پالک فوج کے ان جوانوں کے کارناموں کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے منعقد کی جا رہی ہے جو سرزمین پاک کے لیے اپنے خون کا آخری قطرہ تک بہا دینے پر تیار رہ گئے ہیں۔“ بے مقصد ٹیوننگ کرتے ہوئے ایک اسٹیشن سے آنے والی صاف آواز اور الفاظ نے مجھے روک لیا۔

”یہ وہ لوگ ہیں جو اپنے آج کو ہمارے کل کے لیے قربان کر دیتے ہیں۔“ میرے چہرے پر ایک مسکراہٹ ابھری۔ ہاتھ میں ابھرنے والی فیس ایک دم کچھ مدھم ہونے لگیں۔

”یہ قوم سے کتے ہیں کہ تم سو جاؤ کیونکہ بارڈرز پر ہم ہیں۔“

میں نے ایک بار پھر باہر جھانک کر دیکھا۔ برف باری ابھی نہیں تھی تھی اور میرے لیے اگر یہ برف باری پریشانی کا باعث تھی تو دوسری طرف ایک حفاظتی دیوار کا کام بھی کر رہی تھی۔

میں جانتا تھا بھارتی فوجی برف باری اور تاریکی میں

میری چوکی پر حملہ کرنے کی حماقت نہیں کریں گے۔
اگر وہ ایسی کو تحش کرتے تو برف اور کھائیاں انہیں مجھ
تک پہنچنے نہ دیتیں۔

”اور اگر کوئی دشمن ہماری مٹی کی طرف بڑھنے کی
جرات کرے گا تو ہم لڑیں گے اس وقت تک جب
تک کہ ہماری رگوں میں خون کا آخری قطرہ موجود
ہے۔ اس وقت تک جب تک ہمارے وجود میں
زندگی کی آخری رمت موجود ہے۔“

کمپیر ایک بار پھر کہہ دیا تھا۔ اس بار اس کی
آواز ہال میں ابھرنے والی تالیوں کے شور میں ہری
طرح دب گئی تھی۔ لوگ یقیناً اس کے ہمنوں سے
محفوظ ہوئے تھے۔ تالیوں کا شور ابھی تک سنائی دے
رہا تھا۔ کمپیر اب خاموش ہو کر تالیوں کے گھمنے کا
انتظار کر رہا تھا۔

میں نے اپنی رائفل و ایک بار پھر سسرے سے
لوڈ کیا۔ اگرچہ اس وقت میں اسے استعمال نہیں کر رہا
تھا اور شاید اس مقابلے میں اس کی ضرورت ہی نہ پڑتی
کیونکہ دونوں گز اس چوکی تک پہنچنے میں انہیں
رستے میں نہیں نہ رہنا پڑا تو وہ اس چوکی کو مجھ سمیت
اڑا دیتے۔ مگر میں نے پھر بھی ایک بار رائفل کو سسرے
سے لوڈ کیا۔

”زندہ قومیں اپنے غازیوں اور شہیدوں کو فراموش
نہیں کرتیں۔ زندہ قومیں اپنے غازیوں اور شہیدوں
کے خون کے ان قطروں کا احترام کرتی ہیں جو وہ اس
مٹی کے دفاع کے لیے بہا رہے ہیں۔ اور آج اس ہال
میں ہم آپ کو ایسے ہی پتھر لوگوں سے ملوائیں گے جن
کی قوم احسان مند ہے۔“

میں نے اپنی ٹانگیں سکیر لیں جسم کو تھوڑا سا سکون
ملا۔ میں ایک بار پھر گود میں رکھے ہوئے اس ریڈیو کی
طرف متوجہ ہو گیا۔ برف باری کے باوجود حیرت انگیز
طور پر آواز بہت صاف تھی۔ مگر یہاں اکثر ایسے
عجیب واقعات ہوتے رہتے ہیں۔

”میں سب سے پہلے اپنے پہلے مہمان کو بلواتا ہوں
جن کا تعلق پاکستان ایئر فورس سے ہے۔ ۱۹۶۵ء کی

جنگ میں انہیں دشمن کے دو جہاز مار گرانے کا اعزاز
حاصل ہوا میں دعوت دیتا ہوں۔“

میری توجہ اچانک باہر مرکوز ہو گئی۔ مجھے محسوس ہوا
تھا برف باری رک گئی تھی۔ میری حساسیت یک دم
جیسے بیدار ہو گئی تھیں۔ میں اپنے ہونٹ جھنجھٹے ہوئے
دامیں ہاتھ سے دیوار کا سہارا لیتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔
اگر برف باری واقعی رک گئی تھی تو ایک بار باہر کا جائزہ
لینا ضروری ہو گیا تھا۔

مجھے موسم کا اندازہ لگانا تھا۔ کیا اس وقت پہلی کاپڑ
کی کوئی فائٹ ممکن تھی۔ اگر برف باری اگلے کئی
گھنٹے کی رہی تو دشمن کا دوسرا حملہ بھی ہو سکتا تھا۔

ان کی حکمت عملی کے بارے میں میں کچھ نہیں
جانتا تھا مگر یہ ضرور اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ اس چوکی کو
حاصل کرنے کے لیے بے خوف تھے۔ یہ اندازہ تو
انہیں ہو ہی چکا ہو گا کہ پہلے حملے میں ہمارا جالی نقصان
ہوا ہے کیونکہ انہوں نے ہمارے جوانوں کی لاشیں
دیکھ لی ہوں گی اور وہ فوجی جو پسپا ہونے کے بعد واپس
چلے گئے تھے انہوں نے یقیناً اس بات کی خبر آگے دی
ہو گی۔ اب چوکی میں کتنے آدمی موجود ہیں۔ اس کا
انہیں حتمی اندازہ نہیں ہو گا۔ لیکن اگر وہ ہماری
لاشیں رگن گئے تھے تو وہ جانتے ہوں گے کہ اب چوکی
میں دو چار سے زیادہ لوگ نہیں ہوں گے۔

اگرچہ میں نے وائر لیس پر بار بار گفتگو کے درمیان
دو تین مختلف آوازوں اور گجروں میں بات کی۔ مگر
گفتگو درمیان میں سننے والے لوگ کتنے بے
وقوف یا کتنے ہوشیار تھے اس کا اندازہ میں نہیں کر
سکتا تھا۔ یہ بات یقیناً وہ بھی جانتے ہوں گے کہ
چوکی پر ابھی تک کوئی کمک نہیں پہنچی۔ کیونکہ موسم
نے ایسی کسی کوشش کو ناکام بنا دیا تھا۔ اور اب برف
باری رک جانے پر وہ اندھیرے میں اپنی جان بھڑکی پر
رکھ کر دوسرے حملے کا بھی سوچ سکتے تھے ایک بار باہر
جانا بہت ضروری ہو گیا تھا۔ میں نے اپنے سر کو جھنجھٹتے
ہوئے اپنے ہوش و حواس کو بحال رکھنے کی کوشش کی
اور لڑکھڑاتے قدموں سے آہستہ آہستہ باہر نکل

کی۔ میرے پاس وہاں ایمونیشن کی کمی نہیں تھی۔ دوسرے راؤنڈ کو فائر کرنے کے بعد میں نے دیوار کے ساتھ ٹیک لگائی اور گہرے سانس لینے لگا۔ دوسری طرف ابھی بھی فائرنگ ہو رہی تھی مگر میرا اب اس فائرنگ کے جواب میں فائرنگ کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ میں جانتا تھا کچھ دیر بعد وہ بھی تھک بار کر بیٹھ جائیں گے۔ ایک بار پھر میں نے ریڈیو آن کر دیا۔



”اب ہم آپ کی ملاقات کرواتے ہیں سیاچن کے ایک ہیرو سے۔“ میں کچھ چونک گیا۔ اپنی سماعتوں کو میں نے ریڈیو پر مرکوز کر لیا۔

”۸۸۳ میں سیاچن پر بھارت کے قبضے کے بعد یہ ان پہلے فوجیوں میں سے ہیں جنہوں نے وہاں اپنے فرائض سرانجام دیے۔ یہ وہ فوجی ہیں جنہیں وہاں بھیجواتے ہوئے اس طرح کا لباس اور ہتھیار فراہم نہیں کیے گئے تھے جو ہمارے فوجیوں کو آج سیاچن پر بھیجواتے ہوئے فراہم کیے جاتے ہیں۔ اس کے باوجود ان فوجیوں نے وہاں اپنی جو کیاں بھی قائم کیں اور وطن کی سرحد کا دفاع کرتے ہوئے دشمن کو پورے سیاچن پر قابض ہونے سے روکا۔“

میں بالکل خاموشی کے ساتھ ٹرانسمیشن سن رہا تھا۔

”میں دعوت دیتا ہوں صوبیدار (ریٹائرڈ) کریم بخش ستاراہ برائے کو کہ وہ اسٹیج پر تشریف لائیں۔“ میں نہیں جانتا کہ کریم بخش سے پہلے کبیر کتنے مہمانوں سے گفتگو کر چکا تھا مگر ہال میں گونجنے والی تالیوں کی آواز بہت رُجوش نہیں تھی۔

”ہمارے مہمان کو اسٹیج تک پہنچنے میں کچھ وقت لگ رہا ہے کیونکہ وہ پچھلی نشستوں میں بیٹھے ہیں مگر یہ تاخیر ہمارے لیے باعثِ زحمت نہیں ہے۔“

کبیر اب کہہ رہا تھا۔ پچھلی نشستوں پر اور اگلی نشستوں پر کون بیٹھا ہو گا۔ میں تصور کر سکتا تھا۔ جرنل نے دیریں دیر رو کر پیش۔ میں قدرے تلخی

آیا۔ سردی کی ایک لہر نے مجھے گھیر کر دیا تھا۔ اندر اور باہر کے درجہ حرارت میں اس وقت زمین آسمان کا فرق تھا۔ میرے دانت بچنے لگے تھے، میں نے اپنے چہرے کے ٹوپی سے باہر رہ جانے والے تھوڑے سے حصے کو ہاتھ سے ڈھک لیا۔ وہاں قبر جیسی تاریکی اور لٹخٹک تھی اور آسمان سے گرنے والی برف اب واقعی مکمل طور پر بند ہو چکی تھی۔ ٹھنڈی ہوا کے جھکڑ بھی بہت آہستہ آہستہ دم توڑ رہے تھے۔

میں واپس اندر پلٹ آیا۔ کچھ دیر بے دم سا بیٹھا میں وہاں ریڈیو پر کون بچنے والی آواز کو بے مقصد سن رہا۔ پھر میں اٹھ کر وائرلیس کے پاس چلا گیا۔ ریڈیو کو وقتی طور پر میں نے بند کر دیا تھا۔ وائرلیس کی فریکوئنسی ایڈجسٹ کرتے ہوئے میں نے ایک بار پھر بیس کمپ سے رابطہ قائم کیا۔ موسم کے ٹھیک ہونے کی خبر ان تک بھی پہنچ چکی تھی اور ایک ہزار تک لیتے ہوئے وہ دس لوگوں کی ایک جم کو رات کے اسی وقت وہاں پہنچانے کی تیاریاں کر چکا تھا۔

میں جانتا تھا دس۔ دس لوگ اس وقت اس موسم پر روانہ ہوتے ہوئے اپنی جان کو وائپر لگا لیں گے۔ مگر اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ جلد یا بدیر کسی ٹیم کو یہاں اتارنا تھا۔ اور بہتر تھا یہ ٹیم اسی وقت یہاں آجائے۔ ہرگز رستے لینے کے ساتھ میں تڑھال ہو رہا تھا اور میں نہیں جانتا تھا کہ میں کس وقت اپنے ہوش و حواس کھو دوں گا۔ اس وقت سے پہلے کسی کو یہاں ہونا چاہیے تھا ورنہ یہ جوں بھی نہیں پھر اپنی جگہ آکر بیٹھ گیا۔ مگر اس بار میں قدرے مطمئن تھا۔ چند گھنٹوں کی بات تھی پھر ٹیم یہاں پہنچ جاتی۔ دس لوگ نہ سہی۔ ان میں سے دو چار تو یہاں پہنچ ہی جائیں گے اور یہ بھی ممکن ہے کہ دس کے دس ہی یہاں پہنچ جائیں۔ اگر وہ بہت خوش قسمت ہوئے تو۔

میں ایک بار پھر مشین گن سے باہر فائر کرنے لگا۔ یہ ضروری تھا دوسری طرف سے جواب فوراً آیا۔ اس بار میں نے قدرے زیادہ دیر تک فائرنگ

کریم بخش نے ایک دم چونک کر کمیسر کو اپنا نام لیتے ہوئے سنا۔ پچھلے پون گھنٹہ میں وہ کتنے ہی لوگوں کو اسٹیج پر جاتے اور کمیسر سے گفتگو کرتے ہوئے اپنے تجربات سناتے دیکھا تھا۔ بعض کی باتوں پر اس کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ بعض کی باتوں پر فخر سے اس کا سینہ تن گیا تھا۔ بعض کی باتوں پر اس نے بڑے جوش و خروش کے ساتھ تالیاں پیٹی تھیں اتنی تالیاں کہ اس کے ہاتھ سن سے ہو گئے تھے۔ وہ یہ بھول ہی گیا تھا کہ ابھی اسے بھی اسٹیج پر جانا اور پھر وہ سب کچھ دہراتا ہے جو اب کمیسر کے نام لینے پر وہ اچانک گھبرا گیا تھا۔ کچھ دیر کے لیے اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کدھر سے اسٹیج پر جائے حالانکہ سہرسل کے دوران اسے بھی دوسروں کے ساتھ ضروری ہدایات دی گئی تھیں۔

پھر قدرے کافی ہوئی ناگواری اور جسم کے ساتھ وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہوا۔ اپنی روتے نکلنے لگا۔ وہ لوگوں کی ایسے بڑے برائی ہوئی نظریں دیکھ سکتا تھا۔ اور وہ ان باتوں کو بھی سن رہا تھا جو اس کے لیے بچ رہی تھیں۔ میرٹھ میں اتار کر پہلی رو کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس نے لاشعوری طور پر روک کر وہاں بیٹھے ہوئے جرمنز کو سبیلوٹ کیا۔ ان میں سے چند نے بے تاثر چہرے اور ہون کے ایک ہلکے سے خم کے ساتھ اس کے سپرینٹنڈنٹ کا جواب دیا۔ مگر پھر وہ وہاں رکا نہیں۔ وہ اسٹیج کی میز چھایاں چڑھنے لگا۔

”کریم بخش صاحب! آپ نے سیانچن پر کافی عرصہ گزارا اور وہاں چوکی قائم کی تھی۔ آپ اپنے ان تجربات سے ہمیں بھی آگاہ کریں۔“ کمیسر کریم بخش سے گفتگو کا آغاز کر رہا تھا۔

”آپ سیانچن پر بھجوائے جانے والے پہلے فوجیوں میں سے ایک تھے۔ آپ بتائیے جب آپ وہاں پہنچے تو کیا تھا وہاں؟“

”برف۔“ کریم بخش کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

شکار وہ پہلی دفعہ وہاں آکر ہوا ہو گا۔۔۔ میں جانتا تھا میں محسوس کر سکتا تھا۔۔۔ اس کی تھمائی کوس۔ اس کے خوف کو۔

”مگر پھر بھی کچھ تو مسائل پیش آئے ہوں گے آپ کو؟“ پکیر نے اصرار کیا۔

”ہاں تھوڑے بہت مسائل پیش آئے تھے۔۔۔ وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ ہم نیچے سے ۲۰ لوگ اوپر جانے کے لیے چلے تھے مگر وہاں صرف تین پہنچے تھے۔“

کریم بخش ایک بار پھر جیسے کسی ٹرانس میں چلا گیا۔ ”رستے میں پتا نہیں چلتا تھا۔ کون کہاں گیا۔ کون کہاں پھسل گیا۔ ہم ایک دوسرے کے ساتھ رسی باندھ کر چلتے تھے پھر بھی۔۔۔ وہاں برف سے ڈھکی ہوئی کھائیاں تھیں۔ ہم ایک دوسرے کو بچا بھی نہیں سکتے تھے۔“

پہلی رو میں بیٹھے ہوئے ایک افسر نے جمای لی۔ شو کچھ زیادہ ہی لبا ہوتا جا رہا تھا۔ اسے ابھی ایک پارٹی میں بھی شرکت کرنی تھی اور وہاں کا ماحول یقیناً ”یساں کے ماحول کی طرح Sombre نہیں ہو گا۔ اس نے قدرے بیزاری کے ساتھ سوچا۔ اب ان جزائر کی وجہ سے میں اٹھ کر جا بھی نہیں سکتا۔ اور اوپر سے یہ فضول آدمی اتنے لمبے لمبے Pause لے رہا ہے۔ اس کو چاہیے جلدی بات ختم کرے۔“ وہ بیزلوی سے اسٹیج کو دیکھنے لگا۔

”آپ کے چہرے پر یہ جو نشانات ہیں یہ کس چیز کی وجہ سے ہیں؟“ پکیر اب اس آدمی سے پوچھ رہا تھا۔ کریم بخش نے بے اختیار اپنی ناک کو چھوا۔ ”برف سے جل گیا تھا میں۔“

”فرسٹ بائٹ۔“ میں نے زیر لب دہرایا۔ دو دن پہلے میں اس کا شکار ہوا تھا جب میں اوندھے منہ برف پر گر ا تھا اور۔۔۔

”میں خوش قسمت تھا میرے ہاتھ اور پیروں کی صرف تمام انگلیاں ہی کاٹنی پڑیں۔ باقی بہت سے ساتھیوں کی ٹانگیں اور بازو بھی کاٹنے پڑے۔“ کریم

ہاں میں کچھ کھلکھلا نہیں ابھرس۔ کریم بخش اب جیسے خلا میں کسی غیر مرئی چیز کو دیکھ رہا تھا۔

”برف۔“ میں نے تھکے ہوئے انداز میں دیوار کے ساتھ ٹیک لگا دی۔ ”ہاں برف کے علاوہ یہ اور ہے بھی کیا۔“ میں نے سوچا۔ برف کا قبرستان ہے یہ۔ وہی برف جو اس وقت میرے سات ساتھیوں کو ڈھانپ چکی ہے۔

ریڈیو میں سے آواز نہیں آرہی تھی۔ کریم بخش شاید کچھ اور لفظوں کی تلاش میں تھا۔۔۔ یہاں موجود برف۔ بن کی روشنی میں آنکھوں کو اندھا کر دیتی ہے اور رات کے اندھیرے میں ہر چیز نکل لیتی ہے۔ یہاں صرف دشمن کا خوف نہیں ہوتا۔ برف کا خوف بھی ہوتا ہے۔ شاید میں بھی پکیر کے اس سوال پر اسی طرح ایک لفظ بول کر گونگا ہو جاتا۔ میں انتظار کر رہا تھا اس شخص کے منہ سے نکلنے والے لفظوں کا۔

”بہت۔ برف۔۔۔ تھی۔۔۔ تھی۔۔۔ وہاں۔۔۔ یہ۔“ اس نے لڑکھڑاتے ہوئے یوں شروع کیا۔ ”کبھی ایک دم۔ پیروں کے نیچے سے زمین غائب ہو جاتی۔۔۔ نہیں برف غائب ہو جاتی۔۔۔ پھر پتا بھی نہیں چلتا تھا۔۔۔ کہ۔ کہ۔“ وہ اپنی بات مکمل نہیں کر سکا۔ ایک بار پھر وہ اسی طرح خلا میں گھورتے لگا۔ کھپٹو نے مداخلت کی۔

”آپ پہلے فوجیوں میں سے ایک تھے؟“

”جی۔“ ”کیا مشکلات پیش آئیں آپ کو وہاں بھولائے جانے۔۔۔ پر۔۔۔ خاص طور پر تب جب آپ کے پاس آج جیسی سہولیات بھی نہیں تھیں۔“ ”کوئی مشکلات پیش نہیں آئیں۔“ کریم بخش نے یک دم کسی مشین کی طرح کہا۔

”جذبہ تھا ہم میں۔ ہم لڑنے گئے تھے وہاں۔“ میں اب اس آدمی کے لہجے کو پہچان سکتا تھا۔ کسی مشین کی طرح اب وہ وہ باتیں کہہ رہا تھا جو طوطے کی طرح رٹائی جاتی ہیں۔ وہ سامنے بیٹھے اتنے جرنلز کے سامنے اس خوف کا اظہار نہیں کر پا رہا ہو گا جس کا

بخش نے دسیوں انگلیوں سے محروم اپنے دونوں ہاتھوں کو اپنے سامنے پھیلاتے ہوئے کہا۔

”آب ختم بھی کریں یہ انٹرویو۔ پتا نہیں۔ ابرار کو کب بلائیں گے۔ میں اس کے گالے سننے کے لیے آیا ہوں اور یہ اسے بلا ہی نہیں رہے۔“ ہال کی ایک نشست پر بیٹھے ہوئے ایک مین ایجر نے اپنے دوست سے بیزاری کے ساتھ کہا۔

”میں خود شاہدہ منی کے انتظار میں بیٹھا ہوں۔ پہلے گانا گوانا چاہیے تھا اس سے۔“ اس کے دوست نے کہا۔ ”بہت بور فنکشن ہے۔ مجھے پتا ہوتا میں نہ آتا۔“ پہلے مین ایجر نے کہا۔

”بہت سے ساتھیوں کی تولا شیٹیں بھی واپس نہیں لاسکے۔ وہ مل ہی نہیں سکیں۔“ کریم بخش کہہ رہا تھا۔ مجھے ان چھ لاشوں کا خیال آیا جو اس وقت برف کی دبیز تہ میں دب چکی ہوں گی۔ ان میں سے بھی شاید ہی کسی کو واپس بھیجا جاسکے۔ یہ واقعی برف کا قبرستان ہے۔ جس نے ایک جھڑپ جھڑپ سی لی۔ ریڈیو سے اب کریم بخش کی آواز کے بجائے گراؤنڈ میں بھی دلی آوازیں ابھر رہی تھیں۔ وہ ہائیکرو فون جو ہال میں تالیوں کی آواز کو Capture کرنے کے لیے نصب کیے گئے تھے۔ وہ ہال میں موجود حاضرین کی سرگوشیوں کو بھی Transmit کر رہے تھے۔

”اچھا کریم بخش صاحب آپ کو کبھی افسوس ہوا۔ اپنی انگلیوں کے ضائع ہونے پر؟“ یکسیر نے کریم بخش سے پوچھا۔

”نہیں کبھی نہیں۔ میں نے یہ قوم کے لیے قربان کی تھیں۔ قوم کے مستقبل کے لیے۔ کل آنے والے بچوں کے لیے۔ افسوس کیوں ہوتا مجھے۔“ ہال میں اس کی گفتگو کے دوران پہلی بار تالیاں گونجیں۔ کریم بخش نے ایک گہرا سانس لیا۔ اس نے یکسیر کو سانس اور جلد کی ان بیماریوں کے بارے میں نہیں بتایا تھا جن کا شکار وہ پچھلے سولہ سال سے چلا آ رہا تھا۔ فوج سے اس کی جلد ریٹائرمنٹ کی وجہ بھی یہی تھی۔ مگر اس نے کبھی اپنی بیماریوں کا ذکر وار فوج

اور سیاحین کو نہیں کروانا تھا۔

”میں نہیں جانتا کوئی اور جاتا۔ مگر کسی نہ کسی کو تو وہاں جانا ہی تھا۔ اور جو بھی جاتا اس کے ساتھ یہی ہوتا۔ پھر میں کیا کہوں کہ یہ میرے ساتھ کیوں ہوا۔ میں نے اور میرے ساتھیوں نے تو ان لوگوں کے لیے وہاں بنیادیں فراہم کی تھیں۔ جو آج وہاں ہیں۔ بنیاد کا پتھر بے تھے ہم۔ ہم پر کتنا بوجھ پڑا۔ کیا معنی رکھتا ہے اس احساس کے سامنے کہ ہم نے جو کچھ کیا، قوم کے لیے کیا۔“ کریم بخش نے ستارہ جرات کو چھوتے ہوئے سوچا تھا۔

”کریم بخش صاحب! آپ نو جوان نسل کو کوئی پیغام دینا چاہیں گے۔“ کھمبہ اب کریم بخش سے پوچھ رہا تھا۔ میں بیک گراؤنڈ میں ابھرنے والی سرگوشیاں سن رہا تھا۔ ناراضی کی ایک لہری میں نے اپنے اندر اٹھتی محسوس کی۔ کیا ہال میں بیٹھے ہوئے ان لوگوں کو احساس نہیں ہے کہ یہ ایک قومی ہیرو کی چند منٹوں پر مشتمل گفتگو خاموشی سے سن سکیں۔ وہ قومی ہیرو جو سیاحین کی پاگل کر دینے والی خاموشی اور تنہائی کا سامنا صرف ان لوگوں کے لیے کرتا ہے۔

”میرا پیغام یہ ہے کہ۔“ وہ ایک بار پھر رک گیا تھا۔ ہال میں ایک بار پھر سرگوشیاں ابھریں۔ میں ہمہ تن گوش اس شخص کی بات سننے کے لیے بیٹھا تھا اور مجھے ابھرنے والی ان آوازوں پر غصہ آ رہا تھا۔ جن کی وجہ سے میرے لیے کریم بخش کی بات سننا مشکل ہو رہا تھا۔

”دیکھیں۔“ کریم بخش نے گلا صاف کیا۔ ”میں کوئی۔ کوئی۔ بہت۔ بڑھا لکھا آدمی نہیں ہوں۔“ اس نے اٹکتے ہوئے بات شروع کی۔ ”مجھے تعلیم حاصل کرنے کا بہت شوق تھا۔ مگر کچھ حالات کی وجہ سے میں زیادہ نہیں پڑھ سکا۔“ وہ رکا۔

کھمبہ نے اپنے چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ قائم رکھنے کے لیے جدوجہد کی۔ خاتون کھمبہ نے اپنے تراشیدہ کھلے بالوں میں ایک بار ہاتھ پھیرا۔ دونوں گو

سال بعد میں بھی ایسے ہی کسی پروگرام میں بی ساری باتیں دہرا رہا ہوں گا۔ وطن سے محبت کی۔ نمک حلائی کی۔ اور شاید یہاں کوئی اسی طرح ریڈیو پر بیٹھا یہ سب سن رہا ہو گا۔

”جی ظفر۔ اب پروگرام میں آگے کیا ہے؟“
خاتون یکمیر، مرد یکمیر سے پوچھ رہی تھی۔
”یہ تو حاضرین سے پوچھنا چاہیے۔“ مرد یکمیر نے کہا۔

”ان سے پوچھ لیتے ہیں۔ اگلے مہمان کو بلایا جائے یا پھر کسی سنگر کو؟“ یکمیر اب حاضرین سے پوچھ رہا تھا۔

”انٹرویو۔ نوگیٹ۔ سنگر۔ سنگر۔“ ریڈیو سے گونجنے والی آوازیں بہت نمایاں تھیں۔

ایک لمحہ کے لیے مجھے اپنا خون کھولتا ہوا محسوس ہوا۔ سنگر۔ سنگر چلانے والے ان لوگوں کو کیا یہ پتا ہے کہ اس وقت بھی ان کے اس عیش و آرام کے لیے کوئی کہاں کہاں بیٹھا ہے۔

”تو تمہیک ہے ابراہار الحق کو دوبارہ بلاتے ہیں۔“
پچھلی بار انہوں نے بی نغمہ سنایا تھا۔ اس بار ہم ان سے ان کا بہت سوگند ساں دے جاناں مال و مال سنتے ہیں۔

یکمیر کے کہنے پر ہال میں تالیوں کی آواز گونج اٹھی تھی۔ تالیوں اور سیٹوں کا اتنا شور تھا کہ مجھے ریڈیو کا دائیم قدرے کم کرنا پڑا۔ مجھے وہ تالیاں یاد آئیں جو ان لوگوں نے کریم بخش کی آمد پر بجائی تھیں۔

دو کار اب اپنا گانا شروع کر چکا تھا۔ میں تصور کی آنکھ سے ہال میں بیٹھے ہوئے لڑکے اور لڑکیوں کو ناچتے ہوئے دیکھ سکتا تھا۔ برگر کلاس کے برمودا شارٹس اور جینز میں ملبوس لڑکے اور لڑکیاں۔

”ہاتھ اٹھا کر۔ سب مل کر۔“ ابراہار الحق اب ہدایات دے رہا تھا۔ میں نے خون آلود دستانے میں چھپا ہوا بایاں ہاتھ اٹھا کر دیکھا۔ اڑتالیس گھنٹوں میں پہلی بار مجھے اس ہاتھ کے زخمی ہونے پر افسوس ہوا اور یہ تصور کر کے تکلیف کہ اسے علیحدہ کر دیا جائے

یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کریم بخش جواب دیتے ہوئے ٹریک سے اتر گیا تھا اور اب دونوں ایک دوسرے کو ایک لحظہ کے لیے دیکھتے ہوئے طے کر رہے تھے کہ مداخلت کون کرے گا۔

”ساری عمر مجھے اس کا برا افسوس رہا۔ مگر اب میں سمجھتا ہوں کہ میں خوش قسمت ہوں جو زیادہ نہیں پڑھا۔ شاید زیادہ پڑھے لکھے نہ ہونے کی وجہ سے میں اس ملک اور قوم سے اندھی محبت کرتا ہوں۔ زیادہ پڑھ لکھ جاتا تو آج یہاں جینہ کر ملک میں کیڑے نکال رہا ہوتا۔“ میری آنکھوں میں ہلکی سی نمی تیرنے لگی۔

میں کوئی برا امیر آدمی نہیں ہوں۔ چند مربع زمین ملی تھی مجھے جس پر میں اپنے بیٹوں کے ساتھ کاشت کاری کرتا ہوں۔

مرد کھپور کے کان میں اڑے ہوئے ننھے سے ہیڈ فون میں پروگرام پروڈیوسر کی آواز گونجی۔

”ایک منٹ کے بعد بات کٹ دینا اور اس بار انٹرویو کو وائس اپ کر دینا۔“ نیکسٹ ایسٹری۔۔۔“ آواز بند ہو گئی۔

”مگر میں پھر بھی مطمئن ہوں۔ وطن کے لیے کچھ قربان کر دینے سے وطن کا قرض نہیں اترتا۔ مجھے اگر افسوس ہے تو صرف یہی کہ میں غازی بنا شہید نہیں۔ اور۔ اور مجھے اگر فخر ہے تو صرف اس بات پر کہ میں نے وطن سے نمک حرامی نہیں کی۔ میری نوجوان نسل سے یہی درخواست ہے کہ اس ملک کی قدر کریں۔“

کریم بخش اب خاموش ہو گیا تھا۔
”آپ نے بہت اچھا پیغام دیا ہم یقیناً اس ملک کی قدر کریں گے۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔“ یکمیر نے قدرے جلد بازی کے انداز میں انٹرویو کا اختتام کرتے ہوئے کہا۔

میں ریڈیو سے گونجنے والی ان تالیوں کی ہلکی سی آواز کو سن رہا تھا۔ جو کریم بخش کے جانے پر بجالی جا رہی تھیں۔ دائیں ہاتھ سے میں نے اپنی آنکھوں میں اترنے والی نمی کو صاف کیا۔ شاید آج سے دس پندرہ

اندھوں کی طرح چھڑیوں سے کھائیاں ٹٹولتے۔
ہڈیوں میں اتر جانے والی اس سردی میں کئی گھنٹوں کا
سفر کر کے یہاں پہنچیں گے۔ پہنچیں گے بھی یا
نہیں۔

اور اس پہلی کاپڑ کے یا کٹ بھی پاگل ہیں جو اپنے
پروفیشنل سرٹیفیکیشن اور ڈگریوں کے ساتھ عقل کو
بھی بھاڑ میں جھونکتے ہوئے ان لوگوں کو ان پہاڑوں
میں اتارنے کے لیے چل پڑیں گے۔ شہادت کی
صورت میں انہیں ایک اور ستارہ جرات مل جائے
گا۔ زندہ رہنے پر ایسے کسی شو میں شرکت کا دعوت نامہ
بھی۔ اور بس زندہ قومیں اپنے شہیدوں اور غازیوں
کی قربانیوں کو بھلاتی نہیں ہیں۔ مگر ان کے پاس ان
قربانیوں کے لیے عزت نہیں ہوتی۔ میرا دل چاہ رہا
ہے میں اب یہاں سے بھاگ جاؤں۔

پہلی بار میرا دل چاہ رہا ہے کہ میں۔ میں یہاں ان
لوگوں کے لیے۔

وائٹس پر میرے لیے کوئی پیغام آ رہا ہے۔ میں
نے وائٹس آن کیا۔

”مورال کیسا ہے کیپٹن ولید۔“ دوسری طرف
سے میرے C.O. نے کہا ”Skyhighsir“ (آسمان
سے اونچا) پچھلے اڑتالیس گھنٹوں میں چودہ دفعہ میں
نے یہ کہا تھا۔ مگر اس بار میں کچھ بھی نہیں بول سکا تھا۔
”مورال کیسا ہے؟“ انہوں نے ایک بار پھر دہرایا۔
”مورال؟“ میں بڑبڑایا۔

”کس کو بلا میں اگلے مہمان کو یا سگر کو؟“
”فوانٹروپو۔ نوگیسٹ۔ سگر۔ سگر۔“

”مورال کیسا ہے کیپٹن ولید؟“

”مورال۔“ میں پھر بڑبڑایا۔

”پتا نہیں سر۔“ میں نے آنکھیں بند کرتے ہوئے
کہا۔

”اساں تیری گل کرنی۔ گل کرنی اسے ڈیڈی
نال“ اساں تیری گل کرنی۔“ گلوکار لک لک کر گارہا
تھا۔

وہاں بیٹھے ہوئے زندگی میں پہلی بار میں نے
سوچا۔ کیا ضروری تھا میں فوج میں آتا۔ اور اس
قوم کے لیے ان پہاڑوں پر اپنے جسم کے حصوں کو
باری باری خود سے جدا ہوتے رکھتا، ضائع کرتا۔ جو یہ بھی
نہیں جانتی کہ شہید یا غازی کا احترام کیا ہوتا ہے۔
میری عمر کے بہت سے لڑکے ابھی تعلیم حاصل کر
رہے ہوں گے۔ یونیورسٹیز میں کالجز میں۔ بیرون
ملک۔ اور میں چوبیس سال کی عمر میں اگلے کچھ دنوں
کے بعد اپنا ہاتھ کٹوا کر ترقی کی ریس سے باہر ہو جاؤں
گا۔ کس کے لیے؟

ان لوگوں کے لیے جو غازیوں کے بجائے گلوکاروں
کو اہمیت دیتے ہیں۔ جو ہم سے یہ تک سننے کے لیے
ہمیں چند منٹ نہیں دے سکتے کہ ہم نے موت کو
کہاں سے کس طرح جاکر دیکھا۔ صرف اس لیے
کہ ملک کے اندر بیٹھے ہوئے ان لوگوں کے عیش
و آرام پر کوئی حرف نہ آئے۔ بیس سال بعد جب میں
بھی ایسے کسی اسٹیج پر یہ بتانے جاؤں کہ میرے سینے پر
ہاتھ کٹوا کر سجایا جانے والا تمہ میرے لیے کیا معنی
رکھتا ہے۔ تو شاید میں بھی کریم بخش کی طرح بات
کرتے ہوئے لڑکھڑاؤں گا۔ اور شاید میرے انٹرویو
کے بعد بھی حاضرین اگلے کسی مہمان کے بجائے کسی
سگر کو بلوانے کی فرمائش کریں گے۔ تاکہ اس بوریٹ کا
سدباب ہو سکے جو انہیں پچھلے چند منٹوں کے دوران
برداشت کرنی پڑی۔ میں کیوں پاکستان کی ان آنے والی
نسلوں کے لیے اپنا حال قربان کریں جن کے لیے ہر چیز
گانے سے شروع ہو کر ناپنے پر ختم ہو جاتی ہے۔ جن
کے لیے ہر اہم تہوار چھٹی کا ایک اور دن اور ایک اور
میوزیکل ایونٹ سے زیادہ کچھ بھی نہیں ہوتا۔ اور
وہ دس انسان پاگل ہیں جو رات کی اس تاریکی میں

